

a:urio signature

Ausgesuchte Meisterwerke für Sie entdeckt
Exclusive masterpieces discovered for you

HAMISH MACCUNN

»Eglantine«

Hamish MacCunn (1868–1916)

»Eglantine«

Text / *Corina Kolbe*

Translation / *Kristina Cosumano*

Als Sohn eines wohlhabenden Reeders kam Hamish MacCunn 1868 in Greenock im Westen Schottlands zur Welt. Musik spielte in der Familie eine große Rolle, seine Mutter Barbara hatte Klavier studiert. Mit nur 15 Jahren ging er nach London, um am renommierten Royal College of Music zu studieren. Seine Lehrer waren Hubert Parry und Charles Villiers Stanford, die wesentlich dazu beitrugen, der englischen Musik wieder internationale Geltung zu verschaffen. Später war auch MacCunn dort als Professor tätig.

Sein erster großer Erfolg war 1887 die Konzertouvertüre »The Land of the Mountain and the Flood«, in der er die Landschaft seiner Heimat feierte. Nach der Uraufführung im Londoner Kristallpalast berichtete der Dramatiker George Bernard Shaw von einer »bezaubernden schottischen Overtüre«, die viel Beifall gefunden habe. Ein Jahr später heiratete MacCunn die Tochter des Malers und Amateurmusikers John Pettie, der seinen Schwiegersohn nicht nur porträtierte, sondern auch Aufführungen seiner Werke organisierte.

1897 hatte seine Oper »Diarmid« am Royal Opera House in Covent Garden Premiere. Auch seine Kantaten, Lieder, Chorwerke und Instrumentalstücke waren größtenteils durch die Mythen Schottlands inspiriert. Musikalisch stand er unter dem Einfluss von Mendelssohn, Grieg, Dvořák und Wagner. Unter seinen Spätwerken sind fünf Stücke für Violoncello mit Klavierbegleitung. »Eglantine« entstand nur zwei Jahre vor seinem frühen Krestod 1916. Der Titel nimmt möglicherweise Bezug auf den Zauberwald von Brocéliande aus der keltischen Artussage. Zu den Stücken regte ihn der Cellist und Komponist William Henry Squire an, der »Eglantine« auch selbst aufführte.

The son of a shipowner, Hamish MacCunn was born in 1868 in Greenock, in the west central lowlands of Scotland. His mother Barbara had studied the piano, and music played an important role in the family. At age 15, he went to London and was educated at the Royal College of Music under Hubert Parry and Charles Villiers Stanford, two composers who did much to restore the international reputation of English music. He later taught there himself.

The 1887 overture »The Land of the Mountain and the Flood«, which celebrated the countryside of his Scottish homeland, was his first major success. After its premiere in London's Crystal Palace, George Bernard Shaw dismissed the work as a »charming Scotch overture« but added that it was »much applauded«. The following year MacCunn married Alison Pettie, the daughter of painter and amateur musician John Pettie. His father-in-law painted his portrait several times, and he also organised the premieres of his compositions.

His opera »Diarmid« had its premiere at Covent Garden in 1897. Many of MacCunn's cantatas, songs, choral works, and instrumental works are inspired by Scottish Romanticism and take musical influence from Mendelssohn, Grieg, Dvořák, and Wagner. His later works include five pieces for violoncello with piano accompaniment. »Eglantine« was composed just two years before his death from cancer at age 48, in 1916. The title may refer to the enchanted forest of Brocéliande from Arthurian legend. MacCunn dedicated »Eglantine« to the cellist and composer William Henry Squire, who also performed the work.



»Eglantine«

VIOLONCELLO & KLAVIER / VIOLONCELLO & PIANO

Hamish MacCunn

Allegretto

Violoncello *p dolce*

Klavier *p sempre sostenuto*

con Ped.

6 *mf* *rall.* *p*

12 *a tempo* *cresc.* *p* *mf* *cresc.*

17 *f gliss.* *dim.* *pp* *poco rall.* *a tempo* *f* *dim.* *pp*

