

a:urio signature

Ausgesuchte Meisterwerke für Sie entdeckt
Exclusive masterpieces discovered for you

ERNESTO CAVALLINI

Elégie

Ernesto Cavallini (1807–1874)

Elégie

Text / *Corina Kolbe*

Translation / *Kristina Cosumano*

Im 19. Jahrhundert galt Ernesto Cavallini europaweit als der größte italienische Klarinettenvirtuose. Mit seiner unnachahmlichen Technik und Ausdruckskraft zog der charismatische Musiker die Zuhörer in seinen Bann. Sein englischer Kollege Henry Lazarus war so beeindruckt, dass er ihn den »Paganini der Klarinette« nannte. Cavallini wurde 1807 in Mailand geboren. Mit nur neun Jahren begann er am Konservatorium der Stadt ein Klarinettenstudium bei Benedetto Carulli. Als 20-Jähriger trat er bereits solistisch auf. Kurz darauf wurde er vom Teatro La Fenice in Venedig engagiert und veröffentlichte seine ersten Kompositionen.

Von 1839 bis 1852 war er Solo-Klarinetrist an der berühmten Mailänder Scala. Als Solist unternahm er Tourneen durch ganz Europa und gastierte in Städten wie Wien, Budapest, Brüssel, London und Paris, wo er Mitglied der Académie des Beaux-Arts wurde. In Bonn war er 1845 bei den Feierlichkeiten zur Enthüllung des Beethoven-Denkmal zu erleben. Nach seinem Abschied von der Scala spielte er im italienischen Orchester der Oper von St. Petersburg und unterrichtete am dortigen Konservatorium.

Cavallini komponierte zahlreiche Werke für sein Instrument, unter anderem zwei Konzerte mit Orchester, die dem Solisten ein enormes technisches Können abverlangen. Aufsehen erregten auch seine »Capricci« für Klarinette. Sie erinnern an die irrwitzig schwierigen Stücke, die Niccolò Paganini für die Violine schrieb. Außerdem ersann er Fantasien und Variationen über Themen aus Opern, etwa von Verdi, Bellini und Donizetti. Hier stellen wir seine Elégie für Klarinette und Klavier vor; ein Werk von melancholischem Zauber, das auch fortgeschrittene Schüler bewältigen können.

Ernesto Cavallini is considered to be the greatest Italian clarinet virtuoso of the 19th century. The charismatic musician captivated listeners with an unparalleled technique and expressiveness. The English clarinetist Henry Lazarus was so impressed that he called him the »Paganini of the clarinet«. Cavallini was born in Milan in 1807. At the age of nine, he entered the city's conservatory to study the clarinet under Benedetto Carulli. By age 20 and already performing as a soloist, he took a position at the Teatro La Fenice and began publishing his first compositions.

From 1839 until 1852, he was principal clarinetist of La Scala in Milan. He embarked on concert tours throughout Europe, appearing in Vienna, Budapest, Brussels, London, and Paris, where he was a member of the Académie des Beaux-Arts. In 1845, he performed for the unveiling of the Beethoven Monument in Bonn. After La Scala he moved to St. Petersburg, Russia, where he played in the opera's Italian orchestra and taught at the conservatory.

Cavallini composed numerous works for the clarinet, including two concertos which demand tremendous technical proficiency from the soloist. His »Capricci« for clarinet, recalling Niccolò Paganini's maddeningly difficult pieces for the violin, brought him great acclaim. He also composed fantasias and variations on themes from operas by Verdi, Bellini and Donizetti. Here we present his Elégie for clarinet and piano; a work of melancholy charm that even advanced learners can master.

Elégie

KLARINETTE & KLAVIER / CLARINET & PIANO



Adagio sostenuto

Ernesto Cavallini

Klarinette

Klavier

6

rall.

9

12

accel.

rall.

rall.

15

p *morendo* *legato* *dolce, con passione*
legato *morendo* *p*

18

rall.

21

sensibile

24

rall. *dolce*
p *p*

27

p