

KLAVIER / PIANO

# a:urio signature

Ausgesuchte Meisterwerke für Sie entdeckt  
*Exclusive masterpieces discovered for you*

CHARLES-VALENTIN ALKAN

Barcarolle g-Moll op. 65 Nr. 6



# Charles-Valentin Alkan (1813–1888)

Barcarolle g-Moll op. 65 Nr. 6  
*Barcarolle in G minor op. 65 No. 6*

Text / Corina Kolbe

Translation / Kristina Cosumano

Neben seinen Freunden Frédéric Chopin und Franz Liszt galt Charles-Valentin Alkan schon in seiner Jugend als einer der größten französischen Klaviervirtuosens seiner Zeit. 1813 kam er als Sohn eines aus Lothringen stammenden jüdischen Schuldirektors in Paris zur Welt. Als Wunderkind studierte er schon mit sechs Jahren am Pariser Konservatorium, wo ihn unter anderem der Professor von Georges Bizet, César Franck und Charles Gounod unterrichtete. Der Dirigent Hans von Bülow war von dem 17-Jährigen später so beeindruckt, dass er ihn den »Berlioz des Klaviers« nannte.

Der Exzentriker, der seinen Familiennamen Morhange durch den Vornamen des Vaters ersetzte, zog sich mit nur 20 Jahren weitgehend aus der Öffentlichkeit zurück. Fortan konzentrierte er sich auf das Komponieren. Als Klavierpädagoge erwarb er sich zudem einen so hervorragenden Ruf, dass Chopins Schüler nach dessen Tod zu ihm kamen. Auf der Bühne war Alkan allerdings nur noch selten zu erleben. Um seine Person und seinen Tod im Jahr 1888 rankten sich Legenden. So erzählte man, er sei von Büchern erschlagen worden, als er den Talmud aus seiner Hausbibliothek nehmen wollte.

Alkan und sein Schaffen gerieten rasch in Vergessenheit. Pianisten wie Ferruccio Busoni und Egon Petri setzten sich aber dafür ein, dass seine Musik wieder aufgeführt wurde. Wie Chopin komponierte auch Alkan fast ausschließlich für das Klavier. Zu seinen bedeutendsten Werken gehört die Grande Sonate pour piano op. 33, die den Beinamen »Die vier Lebensalter« trägt. Seine Etüden gelten als ebenso komplex wie die von Liszt. Leichter zu spielen ist die träumerische Barcarolle g-Moll, zu der Alkan durch Felix Mendelssohns lyrische »Lieder ohne Worte« inspiriert wurde.

*Alongside his friends Frédéric Chopin and Franz Liszt, Charles-Valentin Alkan was one of the greatest French piano virtuosos of his time. Alkan was born in 1813 into a French Jewish family from the Lorraine region, where his father had a music school. A musical prodigy, he entered the Paris Conservatory at age six, and his teachers included the professor of Georges Bizet, César Franck and Charles Gounod. At age 17, Alkan had so impressed Hans von Bülow that the conductor called him the »Berlioz of the piano«.*

*Alkan – who was born with the surname Morhange but took his father's first name in its stead – was a bit of an eccentric and largely withdrew from public life at the age of 20, after which he devoted himself to composition. His reputation as a piano teacher was so great that, after Chopin's death, several of the great master's pupils transferred to him. His reclusiveness and rare public performances made him the stuff of legend during his life and afterwards: rumour had it that he died when a bookcase fell on him as he was reaching for a volume of the Talmud.*

*Alkan and his works fell into obscurity soon after his death, although pianists like Ferruccio Busoni and Egon Petri admired and promoted his music. Like Chopin, Alkan composed almost exclusively for the piano. His most important works include the Grande Sonate »Les quatre âges« op. 33. His études are considered just as complex as Liszt's, whereas the enchanting Barcarolle in G minor, inspired by Felix Mendelssohn's lyrical »Songs Without Words«, is less technically demanding.*

# Barcarolle

KLAVIER / PIANO

Assez lentement

Charles-Valentin Alkan

*dolce e semplice*

*p*

*poco cresc.*

*poco dim.*

*poco rf* *con grazia*

Ped. \*