

VIOLINE / VIOLIN

a:urio signature

Ausgesuchte Meisterwerke für Sie entdeckt
Exclusive masterpieces discovered for you

ARTHUR FOOTE

»Aubade Villageoise« · »Mélodie« · »Pastorale«



Arthur Foote (1853–1937)

Drei Stücke op. 31 »Aubade Villageoise« · »Mélodie« · »Pastorale«
Three Pieces op. 31 »Aubade Villageoise« · »Mélodie« · »Pastorale«

Text / Corina Kolbe

Translation / Kristina Cosumano

Arthur William Foote wurde 1853 als Sohn eines Zeitungsverlegers in Salem im US-Bundesstaat Massachusetts geboren. Mit 14 Jahren begann er ein Studium am neugegründeten New England Conservatory of Music in Boston. An der renommierten Harvard Universität erwarb er einen Masterabschluss in Musik. Er ging als erster ausschließlich in den USA ausgebildeter Komponist in die Geschichte ein und wurde 1913 in die American Academy of Arts and Sciences gewählt.

Seinen Lebensunterhalt verdiente sich Foote als Kirchenorganist und Klavierlehrer. Als Mitglied der Gruppe »Boston Six« entwickelte er mit Komponisten wie George Chadwick und Horatio Parker an der Ostküste eine eigenständige amerikanische Tonsprache. Dabei beeinflussten ihn aber auch europäische Vorbilder, vor allem Johannes Brahms und Richard Wagner. Eindrücke von den Bayreuther Festspielen, die er 1876 besuchte, inspirierten ihn bei der Arbeit an Chorwerken wie »The Farewell of Hiawatha« und »The Wreck of the Hesperus«. Mehrere Stücke, darunter die Tondichtung »In the Mountains« und der symphonische Prolog »Francesca da Rimini«, wurden in den 1880er-Jahren vom Boston Symphony Orchestra uraufgeführt.

Foote widmete sich auch eingehend der Kammermusik. Diese Werke werden heute zu seinen besten Kompositionen gerechnet. Über sein Klavierquintett op. 38 urteilte das »Chamber Music Journal«: »Jeder einzelne Satz ist ein Juwel.« Die spätromantischen Drei Stücke op. 31, im Jahr 1896 für Flöte oder Oboe mit Klavierbegleitung geschrieben, sind unterteilt in »Aubade Villageoise«, »Mélodie« und »Pastorale«. Sie gelten als exzellentes Beispiel für das Schaffen der ersten Komponistengeneration der USA. Hier stellen wir Ihnen ein Arrangement für Violine und Klavier vor.

Arthur William Foote was born in 1853 in Salem, Massachusetts. The son of a newspaper publisher, he began his studies at age 14 at the newly created New England Conservatory of Music in Boston, eventually receiving a master's degree in music from Harvard University. He is considered the first composer to be educated exclusively in the USA and was elected to the American Academy of Arts and Sciences in 1913.

Foote made his living as a church organist and piano teacher. A member of the Second New England School, or the »Boston Six« (along with other New England composers like George Chadwick and Horatio Parker), he contributed to the development of a distinct American musical language whilst being influenced by European composers such as Johannes Brahms and Richard Wagner. His visit to the Bayreuth Festival in 1876 provided him with inspiration for his choral works »The Farewell of Hiawatha« and »The Wreck of the Hesperus«. Several of his compositions were given their world premieres by the Boston Symphony Orchestra in the 1880s, including his tone poem »In the Mountains« and his symphonic prologue »Francesca da Rimini«.

Foote also wrote quite a few chamber music compositions, some of which are considered his best works. His Piano Quintet op. 38 was praised in »The Chamber Music Journal«, the author adding that »each of the movements is a gem«. The late romantic Three Pieces op. 31, written in 1896 for flute or oboe with piano accompaniment, consists of three movements: »Aubade Villageoise«, »Mélodie«, and »Pastorale«. The work is an outstanding example of the creative output of America's first generation of composers. Three Pieces op. 31 is presented here in an arrangement for violin and piano.



»Aubade Villageoise«

VIOLINE & KLAVIER / VIOLIN & PIANO

Allegretto grazioso

Arthur Foote

Flöte (oder Violine)

dolce

Klavier

p

6

p *cresc.*

p *cresc.*

13

f *p* *dimin.* *pp* *poco rit.*

f *p* *dimin.* *pp* *colla voce*

20

tempo

mf *p*

mf *p*

Red.

27

mf *p* *f* *p*

*

34

pp *pp*

una corda
pp

41

pp *pp*

poco sf

48

cresc. *f* *p espressivo*

p

CODA

54 **1.** La 1. fois, allez directement au Trio. **2.** La 2. fois, allez a le Coda.

60

66

72 **tempo**