

VIOLONCELLO

a:urio signature

Ausgesuchte Meisterwerke für Sie entdeckt
Exclusive masterpieces discovered for you

CARL REINECKE

Notturmo op. 112



Carl Reinecke (1824–1910)

Notturmo op. 112

Text / *Corina Kolbe*

Translation / *Kristina Cosumano*

Carl Reinecke, 1810 in Altona geboren, wuchs in bescheidenen Verhältnissen auf. An Musik fehlte es ihm als Kind jedoch nicht. Sein Vater, ein Lehrer, unterrichtete ihn zu Hause in allen Fächern. Der Sohn lernte von ihm früh, Klavier und andere Instrumente zu spielen. In der Zeit begann er auch zu komponieren. Bereits mit elf Jahren gab er im Raum Hamburg selbst Musikstunden und unterstützte damit seine Familie.

1835 trat Reinecke erstmals öffentlich als Pianist auf. Bald stand er in dem Ruf, ein »graziöser Mozartspieler« zu sein. Acht Jahre später zog er nach Leipzig, wo er unter anderem Robert Schumann, Felix Mendelssohn und Niels Wilhelm Gade kennenlernte. Er ging auf Konzertreisen durch Europa und wurde in Kopenhagen Hofpianist des dänischen Königs Christian VIII. Auch als Dirigent machte er von sich reden. Nach Stationen in Barmen und Breslau übernahm er 1860 das Amt des Leipziger Gewandhauskapellmeisters, das er 35 Jahre lang innehatte. Am Konservatorium der Stadt lehrte er zudem die Fächer Klavier und Komposition.

Als Komponist geriet Reinecke bereits Ende des 19. Jahrhunderts in Vergessenheit. Heute gilt er jedoch als bedeutender Vertreter der musikalischen Romantik. In seiner Oper »König Manfred« ist der Einfluss Schumanns und Richard Wagners erkennbar. Zu Reineckes bekanntesten Werken zählen sein Harfenkonzert e-Moll op.182, die Sinfonie Nr. 3 g-Moll op.227 oder das späte Flötenkonzert D-Dur op.283. Seine Kammermusik für unterschiedliche Besetzungen ist eine lohnenswerte Wiederentdeckung. Das zuerst 1871 erschienene Notturmo op.112 für Horn und Klavier stellen wir Ihnen hier in einem Arrangement für Violoncello und Klavier vor.

Carl Reinecke was born in 1810 in Altona (now part of Hamburg, Germany) and grew up in modest circumstances. His life was rich in music, however. His father, a teacher, gave him instruction at home and taught young Carl to play the piano and other instruments. By the age of eleven, he was helping to support his family by offering music lessons in the Hamburg area and eventually began to compose music as well.

Reinecke debuted as a concert pianist in 1835, earning a reputation for his elegant interpretations of Mozart. Eight years later, he moved to Leipzig, where he met Robert Schumann, Felix Mendelssohn, and Niels Wilhelm Gade. He performed throughout Europe and in 1846 was appointed Court Pianist for Christian VIII of Denmark. An accomplished conductor, he worked for some time in Barmen and Breslau before returning to Leipzig as director of the Gewandhaus Orchestra in 1860, a position he then held for 35 years. He also taught piano and composition at the city's music conservatory.

By the end of the 19th century, Reinecke's compositions had been largely forgotten. Today, however, he is seen as an important representative of the Romantic period. One can hear influences of Robert Schumann and Richard Wagner in his opera, »König Manfred«. Amongst Reinecke's most important works are his Harp Concerto in E minor op.182, the Symphony No. 3 in G minor op.227, and the late Flute Concerto in D major op.283. His chamber music pieces for various instrument combinations are ripe for re-discovery. Notturmo op.112 for horn and piano from 1871 is presented here in an arrangement for violoncello and piano.



Notturmo

VIOLONCELLO & KLAVIER / VIOLONCELLO & PIANO

Andante non troppo lento

Carl Reinecke

Violoncello

Klavier

mf *p*

p

Ped. *

9 etwas schneller

dolce ed espressivo

pp

simile

Ped. *

15

p

simile

Ped. *

21

cresc. *f*

simile

Ped. *

26 un poco più animato

26 *p* *dol.*
dolce ed espressivo
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

32 *dim.*
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

38 *pp* *f con affetto*
mf *p* *mf*
f *f*
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

43 *cresc.* *cresc.*
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

48

f

f

Red. * Red. * Red. *

53

p

dolce

Red. * Red. *

59

dim.

p *cresc.*

Red. * Red. *

65

f

f

dim.

Red. *