

KLARINETTE / CLARINET

a:urio signature

Ausgesuchte Meisterwerke für Sie entdeckt
Exclusive masterpieces discovered for you

GABRIEL PIERNÉ

Canzonetta op. 19

05/2020



Gabriel Pierné (1863–1937)

Canzonetta op. 19

Text / Corina Kolbe

Translation / Kristina Cosumano

Gabriel Pierné zählt zu den weitgehend vergessenen Komponisten, die im Frankreich des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts bemerkenswerte kammermusikalische Werke schufen. 1863 wurde er als Sohn eines Gesangspädagogen und einer Klavierlehrerin in Metz geboren. Als Elsass-Lothringen nach dem Deutsch-Französischen Krieg 1871 an Deutschland fiel, zog die Familie nach Paris. Bereits mit acht Jahren wurde Pierné am Konservatorium aufgenommen, wo er unter anderem Orgel bei César Franck und Komposition bei Jules Massenet studierte. In jener Zeit lernte er Claude Debussy kennen, dem er zeitlebens freundschaftlich verbunden blieb. Für seine Kantate »Edith« erhielt Pierné 1882 den renommierten Grand Prix de Rome und verbrachte drei Jahre in der Ewigen Stadt.

Als Orchesterdirigent setzte er sich über viele Jahre für die Verbreitung zeitgenössischer Musik ein. Bis 1934 leitete er das Orchestre Colonne, das Werke von Komponisten wie Debussy, Maurice Ravel oder Darius Milhaud aufführte. In der Pariser Oper dirigierte Pierné 1910 die spektakuläre Uraufführung von Igor Strawinskys avantgardistischem Ballett »Der Feuervogel«. Der legendäre Impresario Sergej Diaghilew hatte dieses Werk für seine Kompanie Ballets Russes in Auftrag gegeben.

Piernés kompositorisches Werk umfasst die unterschiedlichsten Genres, von Oper, Ballett und Sinfonien bis hin zur Kammermusik. 1888 schrieb er die Canzonetta op. 19 für Klarinette und Klavier. Gewidmet ist sie seinem Freund Charles Turban, einem Klarinettenisten, der später als Professor am Pariser Konservatorium unterrichtete. Das in Es-Dur stehende »kleine Lied«, das in Andantino moderato – Più lento – Tempo I unterteilt ist, bezaubert durch lyrische Melodien, eine helle, heitere Klangfärbung und viele dynamische Wechsel.

Gabriel Pierné is one of France's largely forgotten composers of the late 19th and early 20th century. Pierné was born in 1863 in Metz; both his parents were music instructors. The family moved to Paris in 1871 when Alsace-Lorraine fell to Germany after the Franco-Prussian War. At age eight, he entered the Paris Conservatory, where he studied the organ under César Franck and composition under Jules Massenet. It was during this time that he met Claude Debussy, with whom he remained lifelong friends. Pierné was awarded the renowned Grand Prix de Rome in 1882 for his cantata »Edith« and spent three years in the Eternal City.

Back in Paris, Pierné was named director of the Orchestre Colonne, where he worked until 1934, promoting contemporary music and introducing the works of Debussy, Ravel, Milhaud, and others. At the Paris Opera, Pierné conducted the spectacular 1910 world premiere of Igor Stravinsky's »The Firebird«, which had been commissioned by Serge Diaghilev for his company, the Ballets Russes.

Pierné's compositional oeuvre encompasses a variety of genres, including operas, ballets, symphonies, and chamber works. His Canzonetta Op. 19 for clarinet and piano was written in 1888 and dedicated to his friend Charles Turban, a clarinetist and later professor at the Paris Conservatory. This »little song« in E-flat major is a one-movement work comprising three sections – Andantino moderato, Più lento, and Tempo I – with enchanting lyrical melodies, a bright, cheerful spirit, and much dynamic variation.



Canzonetta

KLARINETTE & KLAVIER / CLARINET & PIANO

Andantino moderato (♩. = 60)

Gabriel Pierné

Klarinette in B

p avec élégance

Klavier

p

6

un poco rubato

p

p ma sostenuto

11

8

17

poco rit. a tempo

p

22

27

p in scherzando

33

mf

37

mf

41

mf espressivo

p