

VIOLINE / VIOLIN

a:urio signature

Ausgesuchte Meisterwerke für Sie entdeckt
Exclusive masterpieces discovered for you

STÅLE KLEIBERG

»Aske«

Ståle Kleiberg ^(*1958)

»Aske«

Ståle Kleiberg
»Aske«

Text / Corina Kolbe

Translation / Kristina Cosumano

Ståle Kleiberg, 1958 in Stavanger geboren, ist einer der bekanntesten zeitgenössischen Komponisten seines Landes. An der Universität Oslo und der Norwegischen Musikakademie studierte er Musikwissenschaften und Komposition. 1981 schrieb er sein erstes Auftragswerk, seit 2008 lehrt er als Professor an der Technisch-Naturwissenschaftlichen Universität Norwegens. In seinem kompositorischen Schaffen spannt Kleiberg einen weiten Bogen von Solostücken und Kammermusik über Werke für großes Orchester bis hin zu Oratorien und Opern. Seine Arbeiten, die oft im Auftrag bekannter Orchester und Ensembles entstehen, stoßen international auf reges Interesse.

Hervorzuheben sind etwa seine Sinfonie »Klokkeskjæret« für das Stavanger Symphony Orchestra oder die »Mass for Modern Man«, die zuerst 2015 im Nidarosdom in Trondheim und im Münchner Dom zu erleben war. Ein zentrales Werk ist außerdem das »Requiem – for the victims of Nazi persecution« von 2002. Die katholische Messe wird hier durch neue Texte des schottischen Dichters Edwin Morgan ergänzt. Zum Gedenken an die Anschlagopfer vom 11. September 2001 wurde das Requiem drei Jahre später in der National Cathedral in Washington aufgeführt.

Kleibergs farbenreiche und emotionale Musik ist häufig von Literatur und bildender Kunst beeinflusst. »Aske« – zu Deutsch »Asche« – komponierte er 2010 im Auftrag des Geigers Henning Kraggerud und des Vestfold Festivals. Zu dem Stück für Solovioline inspirierte ihn das gleichnamige Gemälde von Edvard Munch, das auch unter dem Titel »Nach dem Sündenfall« bekannt ist. Zu sehen sind eine Frau und ein Mann nach einer intimen Begegnung. Ähnlich wie auf dem Bild werden in Kleibergs Komposition seelische Qualen spürbar, die schließlich in stille Verzweiflung übergehen.

Ståle Kleiberg, born in 1958 in Stavanger, Norway, is a prominent contemporary composer. Kleiberg studied musicology at the University of Oslo, and later, composition at the Norwegian Academy of Music. In 1981 he wrote his first commissioned work, and he was appointed professor of music at the Norwegian University of Science and Technology in 2008. Kleiberg's compositions span a wide range of styles, from solo pieces and chamber music to larger orchestral works, oratorios, and operas. He is often commissioned by renowned orchestras and ensembles, and his works are met with great international interest.

Two works of special note are »Klokkeskjæret«, commissioned for the Stavanger Symphony Orchestra, and »Mass for Modern Man«, which premiered in 2015 at the Nidaros Cathedral in Trondheim, Norway, and the Munich Cathedral. A central work of Kleiberg's musical oeuvre is his 2002 »Requiem – for the victims of Nazi persecution«, consisting of parts of the Roman Catholic requiem mass supplemented with texts by the Scottish poet Edwin Morgan. The Requiem was performed in 2004 at the Washington National Cathedral in a memorial concert for the victims of the terrorist attacks on September 11, 2001.

Kleiberg's music is rich in colour and emotion with many influences from literature and the visual arts. His »Aske« (»Ashes«) for solo violin, composed in 2010 for the violinist Henning Kraggerud and the Vestfold Festival, was inspired by the Edvard Munch painting of the same name (also known as »After the Fall«), which depicts a couple after an intimate meeting. As in the painting, Kleiberg's composition conjures a feeling of palpable mental anguish that finally settles into a quiet despair.

STÅLE KLEIBERG
Komponist / composer



Foto: Vegard Eggen

Aske



VIOLINE / VIOLIN SOLO

Ståle Kleiberg / Bezeichnungen: Johanna Röhrig

Rubato ♩ = ca. 69

Poco rit. *espressivo*
Poco meno mosso

p *mp* *p*

a tempo

f *Poco accelerando* *rit.*

Poco meno mosso *Poco rit.* *accelerando*

p *vib.* *vib.*

♩ = ca. 100

ff

tr *rit.* ♩ = ca. 69

appassionato *p*

♩ = ca. 100

Meno mosso ♩ = ca. 80

ff *rit.* *p* *dolce* *espressivo*