

VIOLONCELLO

# a:urio signature

Ausgesuchte Meisterwerke für Sie entdeckt  
*Exclusive masterpieces discovered for you*

AUGUST NÖLCK

»Legende«



# August Nölck (1862–1928)

»Legende« aus 10 Originalstücke für Violoncello und Klavier  
*»Legend« from 10 original pieces for violoncello and piano*

Text / *Corina Kolbe*

Translation / *Kristina Cosumano*

August Nölck, ein Vertreter der deutschen Romantik, ist heute weitgehend vergessen, obwohl er ein breites Œuvre hinterlassen hat. 1862 in Lübeck geboren, studierte er von 1877 bis 1879 am Hamburger Konservatorium, das wenige Jahre zuvor von dem Dirigenten Julius von Bernuth gegründet worden war. In dieser Zeit freundete er sich mit seinem Kommilitonen Hugo Rüter an, der später ebenfalls als Komponist bekannt wurde. Nach seiner Ausbildung zog er nach Wien, danach unterrichtete er Musik an der Militärakademie in Mährisch-Weißkirchen. Nölck, der sich als Pädagoge einen guten Ruf erwarb, lebte und arbeitete von 1913 bis zu seinem Tod in Dresden. Während der beiden Weltkriege gingen viele seiner Manuskripte verloren.

Als Professor für Cello und Klavier schrieb er unter anderem Konzerte, Walzer, Gavotten, Menuette, Mazurken und Trauermärsche. Offensichtlich wurde er dabei von der Musik Felix Mendelssohns und Robert Schumanns beeinflusst. Ebenso wahrscheinlich ist, dass er sich mit dem Schaffen von Johannes Brahms auseinandersetzte. Zu den etwa 250 erhaltenen Kompositionen zählen viele Unterrichtswerke für Klavier, Geige und vor allem Violoncello. Bekannt ist insbesondere seine Anfängerschule »Das erste Jahr des jungen Cellisten«. Nölck gehörte ebenso wie Friedrich Wilhelm Grützmaker zu der Dresdner Cellisten-schule, deren technische Grundlagen später Virtuosen wie Pablo Casals zum Erfolg verhalfen. In dieser AURIO-Ausgabe stellen wir Ihnen die »Legende« aus den 10 Originalstücken für Violoncello und Klavier op. 116 vor: eine klangschöne, eingängige Melodie, die auch für den Amateur leicht erlernbar ist. Die Stücke stehen auf der Literaturliste für Streichinstrumente des Wettbewerbs Jugend musiziert.

*August Nölck, a representative of the German school of Romanticism, has fallen somewhat into obscurity today despite a large number of surviving works. Born in 1862 in Lübeck, he attended the conservatory in Hamburg – recently founded by the conductor Julius von Bernuth – from 1877 until 1879. It was here that he became friends with fellow conservatory student Hugo Rüter, who also later found fame as a composer. After completing his studies, he moved to Vienna and later taught music at the military academy in the Czech town of Hranice na Moravě. Nölck, who enjoyed a good reputation as a teacher, worked in Dresden from 1913 until his death. Many of his manuscripts were lost as a result of the two world wars.*

*As professor for cello and piano, his compositional output included concertos, waltzes, gavottes, minuets, mazurkas, and funeral marches. His music shows clear influences of Felix Mendelssohn and Robert Schumann, and it is also likely that he was familiar with the works of Johannes Brahms. His 250 surviving compositions include many pedagogical works for piano, violin, and especially cello. His collection of study pieces, »The First Year of the Young Cellist«, is especially well known. Like Friedrich Wilhelm Grützmaker, Nölck belonged to the Dresden school of violoncello, whose technical groundwork later paved the way for the success of virtuosos such as Pablo Casals. In this AURIO edition, we present »Legend« from 10 Original Pieces for Violoncello and Piano Op. 116: a sonorous, captivating melody which amateurs will also find easy to learn. The pieces are on the Jugend musiziert competition literature list for string instruments.*

# »Legende«



August Nölck

Andante

Violoncello  
(oder Violine)

Klavier

6

12

18

*p espress.*

*p*

*p*

*p espress.*

*mp espress. e cresc.*

*mp cresc.*

*dolce*

*dolce*