

VIOLINE / VIOLIN

a:urio signature

Ausgesuchte Meisterwerke für Sie entdeckt
Exclusive masterpieces discovered for you

JULIUS CONUS

Adagio aus dem Violinkonzert e-Moll

Text / *Bettina Bermbach*
 Translation / *Kristina Cosumano*

Schon früh trat die österreichisch-rumänische Geigerin Alexandra Hauser solistisch in Erscheinung: Bereits mit zwölf Jahren debütierte sie in der New Yorker Carnegie Hall. Ihre Konzerttätigkeit führte die junge Musikerin unter anderem nach St. Petersburg, Montreal, Wien, Salzburg, Paris, München, Stuttgart und Ottawa. Neben ihrer solistischen Laufbahn ist Alexandra Hauser auch als Kammermusikerin sehr aktiv. Sie ist Mitbegründerin des Trios Marie de France, spielte in mehreren Streichquartetten und konzertierte regelmäßig im Duo mit dem Pianisten Lucas Perus.

Alexandra Hauser wurde 1998 in Mödling (Österreich) in eine Musikerfamilie hineingeboren und wuchs im kanadischen Montreal auf. 2020 schloss sie ihr Musikstudium an der Hochschule für Musik und Theater München bei Prof. Lena Neudauer ab. Zuvor studierte sie bei Prof. Paul Roczek an der Universität Mozarteum Salzburg und bei Prof. Helmut Lipsky am Conservatoire de Musique de Montréal. Meisterkurse unter anderem bei Regina Brandstätter, Julia Fischer, Erich Grünberg, Mario Hossen, Mauro Iurato, Laurence Kayaleh und Igor Petruschewski sowie die regelmäßige Teilnahme an der Sommerakademie des Mozarteums Salzburg rundeten ihre Ausbildung ab.

Alexandra Hauser erhielt zahlreiche Auszeichnungen und Preise. Sie ist unter anderem mehrmalige Gewinnerin der »Quebec Classical Music Competition« und der »Crescendo International Music Competition«. Sie erreichte den ersten Platz beim internationalen Wettbewerb »FLAME« in Paris und gewann auch den »Opus 21 Wettbewerb« in Montreal. Sie spielt auf einer Violine von Paul Kaul aus dem Jahr 1920, die sich zuvor im Besitz von Thomas Kakuska, Mitglied des Alban Berg Quartetts, befunden hatte.

The Austrian-Romanian violinist Alexandra Hauser made her solo debut quite early, performing at New York City's Carnegie Hall at the age of twelve. Her concert activities took the young musician to the world's concert stages in St Petersburg, Montreal, Vienna, Salzburg, Paris, Munich, Stuttgart, and Ottawa. In addition to her solo endeavours, Alexandra Hauser is also in demand as a chamber musician. The co-founder of the trio Marie de France has also played in several string quartets and performs regularly as a duo with pianist Lucas Perus.

Alexandra Hauser was born in 1998 in Mödling, near Vienna, into a musical family and grew up in Montreal, Canada. Following studies with Prof. Paul Roczek at the Mozarteum University in Salzburg and with Prof. Helmut Lipsky at the Conservatoire de Musique de Montréal, she graduated from the University of Music and Performing Arts Munich in 2020 under Prof. Lena Neudauer. She has appeared in master classes led by Regina Brandstätter, Julia Fischer, Erich Grünberg, Mario Hossen, Mauro Iurato, Laurence Kayaleh and Igor Petruschewski, and regularly attends the International Summer Academy Mozarteum Salzburg.

Amongst numerous awards and prizes, Alexandra Hauser is a multiple winner of the Quebec Classical Music Competition and the Crescendo International Music Competition. She also took first place in the FLAME Competition in Paris as well as the Opus 21 music competition in Montreal. She plays on a Paul Kaul violin from 1920 which had previously been owned by Thomas Kakuska of the Alban Berg Quartet.



Julius Conus (1869–1942)

»Adagio« aus dem Violinkonzert e-Moll
»Adagio« from violin concerto in E minor

Julius Conus
 »Adagio«

Befleißigt man sich des quasi unerschöpflichen Wissens der Wikipedia, so liest man dort über den russisch-amerikanischen Komponisten Julius Conus ein paar wenige Zeilen. Nach dieser Quelle wurde er in Moskau geboren, ging dann als Geiger nach Paris und wurde schließlich 1891 Konzertmeister in New York. Später, als er wieder nach Paris und Moskau zurückkehrte, schloss er Freundschaft mit Sergej Rachmaninow.

So weit, so gut. Warum wir jetzt die Wikipedia anführen? Weil sie eindrucksvoll illustriert, dass über wirklich hervorragende und spannende Komponisten oft so wenig bekannt ist, dass sie gar keine Chance haben, ans Licht der breiteren Öffentlichkeit zu treten.

In diesem Wikipedia-Artikel liest man nämlich den lapidaren Satz: »Neben didaktischen Werken schrieb er ein Violinkonzert in e-Moll«.

Ja, aber was für eines!

Schon die Eingangstakte, dieses mächtige »Mitter-Faust-auf-den-Tisch-hauen« (und das in einem Violinkonzert!), stellen schon klar, was das Publikum hier zu erwarten hat. Das gesamte Werk, das klanglich durchaus Parallelen zur Musik Rachmaninows aufweist, ist farbig und spannend komponiert – und völlig zu Unrecht von den Konzertpodien verschwunden.

Für AURIO hat die junge Violinistin Alexandra Hauser das schwärmerische Adagio empfohlen, den Mittelteil des Konzerts. Wunderschönes Detail: In ihren Bezeichnungen steht ganz zu Beginn die Spielanweisung »mit Liebe«. Und damit hat sie vollkommen Recht: Diese ganze Musik ist voller Liebe, die es zum Vorschein zu bringen gilt. Herausfordernd, aber nach dem Spielen ist man glücklich!

Availing oneself of the virtually inexhaustible knowledge of Wikipedia, one finds just a few lines about the Russian-American composer Julius Conus. According to the site's German page on Conus, he was born in Moscow, was active as a violinist in Paris, and ultimately a concertmaster in New York in 1891. Later returning to Paris and Moscow, he became friends with Sergei Rachmaninoff.

So far, so good. But why are we citing Wikipedia of all places? Because it perfectly illustrates that, sometimes, so little is known about really outstanding and exciting composers that they never get their chance to be rediscovered.

The Wikipedia article includes this succinct sentence: »Alongside educational works, he wrote a violin concerto in E minor«.

But what a concerto!

From the very first bars, this mighty »pound the table« work (in a violin concerto to boot!) makes clear what's coming. The entire work, with sounds that parallel Rachmaninoff, is incredibly rich in hue and bubbling over with excitement, and has undeservedly disappeared from concert programmes.

The young violinist Alexandra Hauser has recommended the rapturous Adagio, the concerto's middle movement, for this AURIO edition. A side note on a charming detail: her performance notes instruct the player to begin »with love«. And she's absolutely right: this entire work is full of love that needs to be brought out into the light. It's a challenging piece, but you'll be happy after you've played it!

Violinkonzert e-Moll



Adagio Julius Conus

Violine *p cantabile* *pp*

Klavier *ppp*

9 *largamente* *dim.* *rit.*

16 *a tempo* *poco più mosso* *p* *espressivo*

21 *p cresc.* *suivez* *suivez*