

GITARRE / GUITAR

a:urio signature

Ausgesuchte Meisterwerke für Sie entdeckt
Exclusive masterpieces discovered for you

FERNANDO CARULLI

Sonata C-Dur

Text / *Bettina Bermbach*

Translation / *Kristina Cosumano*

»Wenn Klaus Jäckle Gitarre spielt, breitet sich ein Zauber aus«, urteilte die »Bayerische Rundschau« nach einem seiner Konzerte begeistert. Gastauftritte führten den Musiker unter anderem in die Philharmonie Berlin, das Konzerthaus Berlin, das Gewandhaus Leipzig, das Gasteig München, in die Meistersingerhalle Nürnberg, zum Schleswig-Holstein Musik Festival und ins Mozarteum Salzburg sowie nach Wien, Paris, Florenz, Prag, Austin, Sacramento und Los Angeles. Auch auf dem Kreuzfahrtschiff MS Deutschland trat der Künstler mit großem Erfolg auf.

Klaus Jäckle studierte an der Universität Mozarteum Salzburg bei Ekard Lind und Matthias Seidel und schloss sein Studium mit Auszeichnung ab. Meisterkurse bei Julian Bream, Eliot Fisk und Wolfgang Lendle sowie Unterricht bei Nikolaus Harnoncourt und Clemens Hagen (Hagen Quartett) ergänzten seine Ausbildung. Unter seinen Lehrern war auch Pepe Romero, der Jäckles Gitarrenspiel als ein »bewegendes Erlebnis« beschrieb. Bei einer Deutschlandtournee des Gitarrenquartetts Los Romeros sprang er für den erkrankten Gründer der Gruppe, Celedonio Romero, ein. Seit 1991 ist Klaus Jäckle als freischaffender Solist und Kammermusiker sowie als Pädagoge tätig. Seit 2020 unterrichtet er an der Musikschule der Stadt Stuttgart.

Von Klaus Jäckle liegt eine umfangreiche Diskografie vor, er veröffentlichte mehr als 20 LPs und CDs mit Solo- und Kammermusik. Regelmäßige Aufnahmen für den Bayerischen Rundfunk sowie Sendungen im Österreichischen und Slowenischen Rundfunk ergänzen seine Tätigkeit. Er erhielt zahlreiche Auszeichnungen und Preise, darunter die »Lilli-Lehmann-Medaille« der Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg und den Kulturförderpreis der Stadt Nürnberg. Klaus Jäckle spielt auf einer Gitarre von Friedemann Pods.

»When Klaus Jäckle plays the guitar, a magic unfolds«, raved a critic from the »Bayerische Rundschau« after one of his concerts. The musician has made guest appearances at the Berliner Philharmonie, the Konzerthaus Berlin, the Gewandhaus Leipzig, the Gasteig Munich, the Meistersingerhalle Nürnberg, the Schleswig-Holstein Music Festival, and the Mozarteum Salzburg as well as in Vienna, Paris, Florence, Prague, Austin, Sacramento, and Los Angeles. The artist also performed to great acclaim on the cruise ship MS Deutschland.

Klaus Jäckle graduated with honours from the Mozarteum University Salzburg, where he studied under Ekard Lind and Matthias Seidel. He has appeared in master classes of Julian Bream, Eliot Fisk, and Wolfgang Lendle and took instruction from Nikolaus Harnoncourt and Clemens Hagen (Hagen Quartet). His teachers also include Pepe Romero, who described Jäckle's playing as »a moving experience«. Jäckle jumped in for an ailing Celedonio Romero, founder of the guitar quartet Los Romeros, on their German tour. He has been active as a freelance soloist, chamber musician, and educator since 1991 and joined the faculty of the municipal music school of Stuttgart in 2020.

Klaus Jäckle's extensive discography includes over 20 LPs and CDs of solo and chamber music. He frequently records with the Bavarian Radio as well as for radio broadcasts in Austria and Slovenia. He is the recipient of numerous awards and prizes including the »Lilli-Lehmann-Medaille« from the International Mozarteum Foundation in Salzburg and the Culture Prize of the City of Nuremberg. Klaus Jäckle plays on a Friedemann Pods guitar.



Fernando Carulli (1770 – 1841)

Sonata in C-Dur

Text / *Klaus Jäckle*

Translation / *Kristina Cosumano*

Ferdinando Maria Meinrado Pascale Rosario Carulli, in der Literatur auch Fernando Carulli, war ein italienischer Komponist und Gitarrist.

Von den klassischen Vertretern der Gitarre ist er der Älteste. Jahrgang 1770, genau wie Beethoven, ist er stilistisch dem empfindsamen Stil und der Klassik näher als der frühen Romantik.

Aus gehobenem Haushalt stammend, lernte er zunächst Violoncello und Musiktheorie, bevor er sich seiner persönlichen Neigung zur Gitarre hingab. Da er in seiner Heimatstadt keinen Lehrer fand, entwickelte er seinen ganz eigenen Stil und war in ganz Europa erfolgreich. Nach Stationen in Wien, Paris und Mailand ließ er sich dann in Paris nieder, wo er der Vorreiter für alle weiteren Gitarristen vor Ort war. Der Lehrer und Virtuose veröffentlichte weit über 400 Werke für und mit Gitarre.

Sind die meisten seiner Werke geprägt vom Musizieren in den Salons und somit eher leichteren Charakters, so gibt es doch einiges besonders Schönes in seinem Œuvre zu finden. So fiel mir die vorliegende Sonate Nr. 1 aus »3 Sonatines pour une Guitare ou Lyre, op. 7« in die Hände; ich habe sie mit großer Freude gespielt.

In dem 1809 entstandenen Stück griff Carulli die zweisätzliche Form auf, langsam-schnell, die ein historisch erprobtes und erfolgreiches Formschema ist, das er gerne verwendete. Melodisch und ausdrucksstark kommt das *Larghetto con espressione* daher, gefolgt von einem freudvollen Kehraus, einem Rondo-Allegretto. Mit viel Musizierlaune lädt das Stück dazu ein, einen Teil zu oktavierem oder eine Kadenz einzufügen, ganz im Stile seiner Zeit, wo der Komponist auch Interpret seiner Werke war. Für mich hat das Werk durchaus den Charakter eines Haydn, der ähnlich musizierfreudige Werke in den verschiedensten Besetzungen geschrieben hat. Vielleicht hat Carulli ihn in Wien getroffen oder zumindest seine Werke kennengelernt? Durchaus anzunehmen.

Ferdinando Maria Meinrado Pascale Rosario Carulli, in the literature also referred to as Fernando Carulli, was an Italian composer and guitarist and among the very first classical composers for his instrument.

Born into an affluent family the same year as Beethoven, he is closer, stylistically, to the delicate Classical style than to the Romantic.

Carulli first learned the violoncello and music theory before devoting himself to his personal preference for the guitar. Finding no instructor in his hometown, he went about developing his own style and later found success performing throughout Europe. In 1808, after travels to Vienna, Paris, and Milan, he then returned to Paris for good and became an important influence on guitarists there as a highly sought-after teacher and virtuoso player. His publications include the guitar studies »Méthode complète pour guitare ou lyre«, Op. 27 as well as over 400 works for – and with – guitar.

Whilst most of his works are of a lighter character and were written for intimate performance in the Paris salons (what I would liken to house concerts), his oeuvre does include some particularly beautiful works. For example, I stumbled upon this first of the »3 Sonatines pour une Guitare ou Lyre, Op. 7« and played it with much joy.

*Written around 1809, the sonata has two movements, one slow and one fast, a historically proven and successful form that Carulli often employed. The quite melodic and expressive *Larghetto con espressione* is followed by a very joyful Rondo *allegretto*. The piece conveys a mood of intimate music making amongst friends, inviting one to add an octave at times or perhaps a cadenza, as was the style of the time when composers performed their own works. For me, the work has something of the character of Haydn, who wrote similarly intimate works for a variety of instrumentations. Perhaps Carulli encountered Haydn's works in Vienna or even met him in person? It's entirely plausible.*



Sonata

Fernando Carulli

Bezeichnungen: Klaus Jäckle

Larghetto con espressione

The musical score consists of eight staves of music, numbered 1 through 40. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo and expression are marked 'Larghetto con espressione'. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with many passages marked *f*. The score includes various fingerings (e.g., 3 4, 1, 4 1 2 3, 0 4 1 4 1, 2 3, 4 1 2 0 3 0, 4 4, 3, 2 3, 4 2 4, 2 3, 1 4, 2 3, 1 4, 1 4, 3 1, 3 1, 3 1), slurs, and accents. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Rondo. Allegretto

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes several dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece is divided into sections marked with Roman numerals: VII (measures 27-32) and XII (measures 33-38). A circled number 6 is placed below the staff at measure 33. The score concludes at measure 44.