

VIOLONCELLO

a:urio signature

Partnerausgabe mit der Edition Ponticello
Partner edition with Edition Ponticello

JOHANN SEBALD TRIEMER

Sonata C-Dur op. 1/1



Johann Sebald Triemer (1704–1756)

Sonata C-Dur op. 1/1
Sonata c minor, Op. 1/1

Johann Sebald Triemer wurde am 9. Januar 1704 in der Stadtkirche Weimar getauft. Vom herzoglichen Kammerdiener und Kammermusikus Eylenstein wurde er im Instrumentalspiel und von Ehrbach in Musiktheorie unterrichtet. 1725 wurde er Mitglied des Hamburger Theaterorchesters. Anschließend ging er nach Paris, wo er bis 1729 blieb und bei Boismortier seine Kompositionsstudien fortsetzte. Über Alkmaar gelangte er dann nach Amsterdam, wo er bis 1756 lebte und arbeitete.

Triemer ist ebenso wie seine Sonaten in Vergessenheit geraten – völlig zu Unrecht, wie sich bei näherer Betrachtung zeigt. Seine Kompositionen bezeugen, dass unter dem Repertoire für Cello solo im (Spät)barock auch Preziosen schlummern.

Anders als die Sonaten von Vivaldi und Marcello, die ein Denken in geigerischer Applikatur verraten, sind die Sonaten von Triemer sehr cellistisch komponiert. Mit wenigen Ausnahmen sind sie in den Halslagen spielbar.

Auffallend in Triemers Stil ist die häufige Verwendung von Sequenzen. Diese sind jedoch immer wieder variiert und enden mitunter überraschend: Einer gewissen »Gedankenlosigkeit« folgend hätte man anders weiter gespielt. Fantasie verraten auch die unterschiedlichen Satzfolgen in jeder Sonate.

Der Herausgeber empfiehlt im Zweifelsfalle leere Saiten und die 1. Lage. Der Stil der Zeit bevorzugt eher lang schwingende Saiten und häufige Saitenwechsel statt Lagenspiel und häufige Lagenwechsel. Auf Fingersätze wurde verzichtet, weil diese sich unter Berücksichtigung dieses Klangideals fast überall von selbst ergeben.

Johann Sebald Triemer was baptised on 9 January 1704 in the town church of Weimar. He was taught instrumental playing by the ducal valet and chamber musician Eylenstein and music theory by Ehrbach. In 1725 he became a member of the Hamburg theatre orchestra. He then went to Paris, where he stayed until 1729 and continued his composition studies with Boismortier. Via Alkmaar he then reached Amsterdam, where he remained until his death in 1756.

Like his sonatas, Triemer has been forgotten – unjustly, as a closer look reveals. His compositions bear witness to the fact that among the repertoire for cello solo in the (late) baroque period there were also gems lying dormant.

Unlike the sonatas by Vivaldi and Marcello, which betray a thinking in violinistic applicability, Triemer's sonatas are composed in a very cellistic manner. With few exceptions, they are playable in the neck positions.

A striking feature of Triemer's style is the frequent use of sequences. However, these are always varied and sometimes end surprisingly: Following a certain »thoughtlessness«, one would have played on differently. Imagination is also revealed by the different movement sequences in each sonata.

In case of doubt, the editor recommends empty strings and the 1st position. The style of the time favours long-swinging strings and frequent string changes rather than playing in one register and frequent changes of register. Fingerings have been omitted because, taking this tonal ideal into account, they arise almost everywhere by themselves.

Sonata



Partnerausgabe mit freundlicher Genehmigung der Edition Ponticello, Mainz
 Partner edition by courtesy of Edition Ponticello, Mainz

Johann Sebald Triemer
 Herausgegeben von Holger Best
 Basso continuo-Aussetzung von
 Petra Marianowski

Largo

Violoncello

Basso continuo

3

6 6 6 7 7 6

3

6 7 6 # 6 7 6 6 #

5

6 7^b 6 5^b 6 7 # 5 6

7

p *f*

7 5 6 5 7 5

9

p

6 6 # 6 7 # 6 5

11

f

7 # 6 6 5 6 4 #

13

6 6 6 6

15

Adagio

6 6 5 6 4 3 6 7 6