

GITARRE / GUITAR

# a:urio signature

Ausgesuchte Meisterwerke für Sie entdeckt  
*Exclusive masterpieces discovered for you*

AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ

Junto a tu Corazón – Vals



# Agustín Barrios Mangoré (1885 – 1944)

## Junto a tu Corazon – Vals

»Man kann kein Gitarrist sein, wenn man nicht in den Quellen der Kultur gebadet hat.«

Eine beeindruckende Persönlichkeit muss er gewesen sein, der Südamerikaner Agustín Barrios Mangoré. Von seinen Eltern gefördert, trat er früh als Gitarrist auf, schrieb klassische Klaviermusik für Gitarre um und entwickelte ein großes Interesse für Mathematik, Literatur und Philosophie. 1910 unternahm er eine Konzertreise nach Argentinien, die ein so großer Erfolg wurde, dass er in den nächsten Jahren in fast ganz Südamerika konzertierte.

In den 1920er Jahren übte die indianische Kultur eine zunehmende Faszination auf ihn aus. Bald trat er bei seinen Konzertabenden nicht mehr im traditionellen Frack auf, sondern in indianischer Tracht mit Federkopfschmuck. Er nahm den Namen eines Guaraníhäuptlings, »Mangoré«, an und trat in der ersten Hälfte des Programms als Indianer »Nitsuga (Agustín rückwärts) Mangoré, der Paganini auf der Gitarre aus dem Urwald« mit eigenen Werken auf.

Barrios Mangoré komponierte sein Leben lang. Seine Werke gelten als innovativ, sowohl was ihre einzigartige Ausdruckskraft als auch was ihre romantische Harmoniegebung betrifft. Als Vorbild in Spiel- und Kompositionstechnik ist teilweise Francisco Tárrega zu betrachten. Barrios Mangoré war vermutlich der erste klassische Gitarrist, der eigene Platten aufgenommen hat und eine komplette Bach-Lautensuite mit der Gitarre in einem öffentlichen Konzert spielte.

Es sind ca. 105 von insgesamt rund 300 Werken bekannt, darunter Hauptwerke der romantischen Gitarrenliteratur.

Ein eher selteneres Werk ist der vorliegende Walzer »Junto a tu Corazón«, ein leichtfüßiges Gemälde spätromantischer Gitarrenmusik.

*»You can't be a guitarist if you haven't bathed in the springs of culture.«*

*An impressive personality he must have been, the South American Agustín Barrios Mangoré. Encouraged by his parents, he performed early as a guitarist, transcribed classical piano music for guitar and developed a keen interest in mathematics, literature and philosophy. In 1910, he went on a concert tour to Argentina, which was such a great success that he gave concerts in almost whole South America in the next few years.*

*In the 1920s, Indian culture held an increasing fascination for him. Soon he no longer appeared at his concert evenings in traditional tailcoat, but in Indian costume with feather headdresses. He took the name of a Guaraní chief, »Mangoré«, and performed his own works in the first half of the programme as the Indian »Nitsuga (Agustín backwards) Mangoré, the Paganini on the guitar from the jungle«.*

*Barrios Mangoré composed throughout his life. His works are considered innovative, both in terms of their unique expressiveness and their romantic harmony. Francisco Tárrega can partly be regarded as a model in playing and compositional technique. Barrios Mangoré was probably the first classical guitarist to record his own records and to play a complete Bach lute suite with the guitar in a public concert.*

*There are about 105 known works out of a total of about 300, including major works of the romantic guitar literature.*

*A rather rarer work is the present waltz »Junto a tu Corazón«, a light-footed painting of late romantic guitar music.*

# Junto a tu Corazón – Vals



Agustín Barrios Mangoré

Moderato

8

8

16

24

32

40

47

53

60

65

Allegretto

poco rall. a tempo

71 Moderato

79

Allegro y enérgico

86 *ff*

93

100

107

114 *rall.* (breve) Andante