Die Musikbibliothek der Inspirationen
The Music Library of Inspirations

05/2021

VIOLONCELLO

a:urio signature

Partnerausgabe mit der Ponticello Edition
Partner edition with Ponticello Edition

(LOUIS) THÉODORE GOUVY

Pastorale aus »Décaméron«

(Louis) Théodore Gouvy (1819 – 1898)

Pastorale aus »Décaméron«
Pastorale from »Décaméron«

(Louis) Thédore Gouvy wurde 1819 in Goffontaine, das damals zu Preußen gehörte und heute als Saarbrücken-Schafbrücke bekannt ist, geboren. 1836 begann er zunächst ein Jura-Studium in Paris, widmete sich aber seit 1839 ausschließlich der Musik: Nahm privaten Klavier- und Theorie-Unterricht, beschäftigte sich später auch mit Dirigieren und Komposition. Studienreisen nach Berlin und Italien rundeten seine Ausbildung ab und schon 1846 wurde die erste Sinfonie des »junge[n] talentvolle[n] Componist[en]« in Paris uraufgeführt. In den folgenden Jahren wechselte der Musiker immer wieder zwischen Paris und deutschen Städten, besuchte vor allem Leipzig, zog sich aber oft nach Goffontaine zum Komponieren zurück. In beiden Ländern fand er zunehmend Anerkennung, in Deutschland insbesondere durch seine sinfonischen Werke, in Frankreich vor allem durch seine Kammermusik. 1889 reiste er zum letzten Mal nach Paris, fast ein Jahrzehnt später starb er in Leipzig.

Gouvy hinterließ ein reiches musikalisches Erbe, bedachte dabei vielerlei Gattungen: Er schrieb Sinfonisches und Kammermusikalisches, eine Oper (»Le Cid«), Lieder, Chöre und Kompositionen für Chor und Orchester.

Die »10 Morceaux pour Piano et Violoncelle« op. 28, die auch die vorliegende Pastorale enthalten, entstanden 1859. Diese Miniaturen sind geistreiche und wirkungsvolle Charakterstücke und eignen sich für Vorspiel und Konzert oder auch als effektvolle Zugabe.

(Louis) Thédore Gouvy was born in 1819 in Goffontaine, which at that time belonged to Prussia and is now known as Saarbrücken-Schafbrücke. In 1836 he first began studying law in Paris, but from 1839 he devoted himself exclusively to music: He took private piano and theory lessons, and later also took up conducting and composition. Study trips to Berlin and Italy rounded off his education, and as early as 1846 the first symphony of the »talented young composer« was premiered in Paris. In the years that followed, the musician moved repeatedly between Paris and German cities, visiting Leipzig in particular, but often retreating to Goffontaine to compose. He found increasing recognition in both countries, in Germany especially for his symphonic works, in France mainly for his chamber music. In 1889 he travelled to Paris for the last time, dying almost a decade later in Leipzig.

Gouvy left a rich musical legacy, covering many genres: He wrote symphonic and chamber music, an opera (»Le Cid«), songs, choruses and compositions for choir and orchestra.

The »10 Morceaux pour Piano et Violoncelle op. 28«, which also include the present Pastoral, were written in 1859. These miniatures are witty and effective character pieces and are suitable for prelude and concert or also as an effective encore.

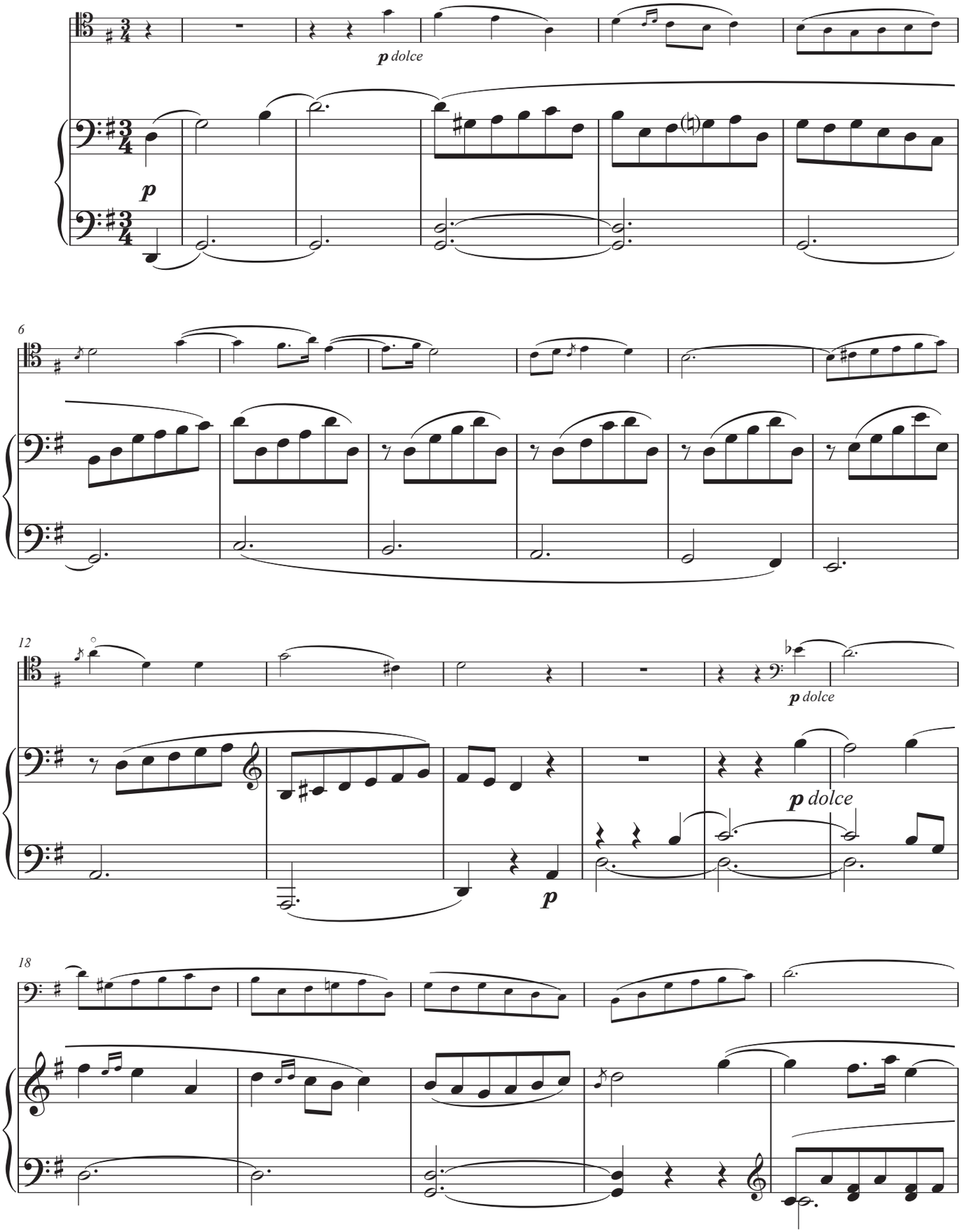
Pastorale

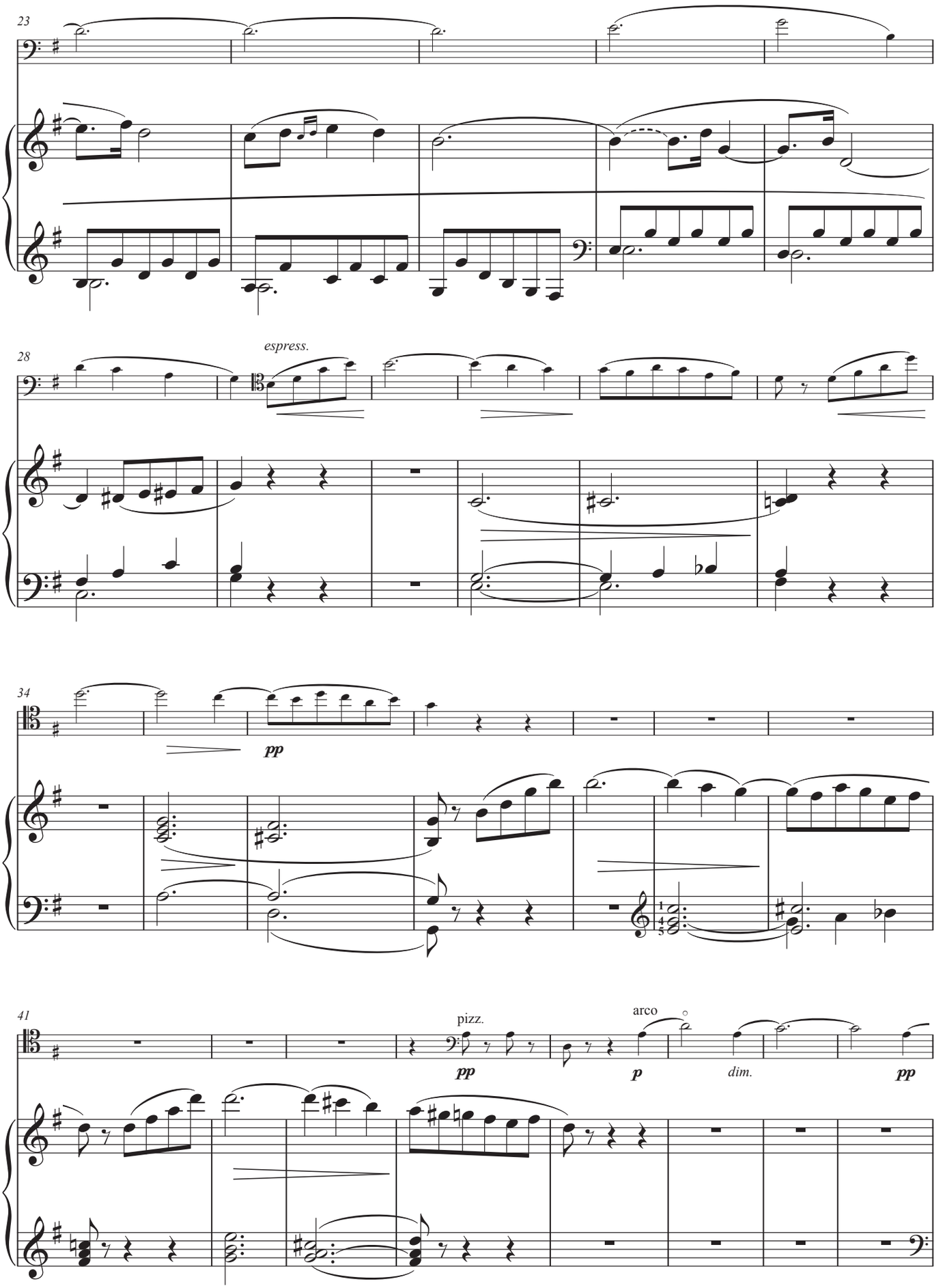
◆◆◇◇◇◇

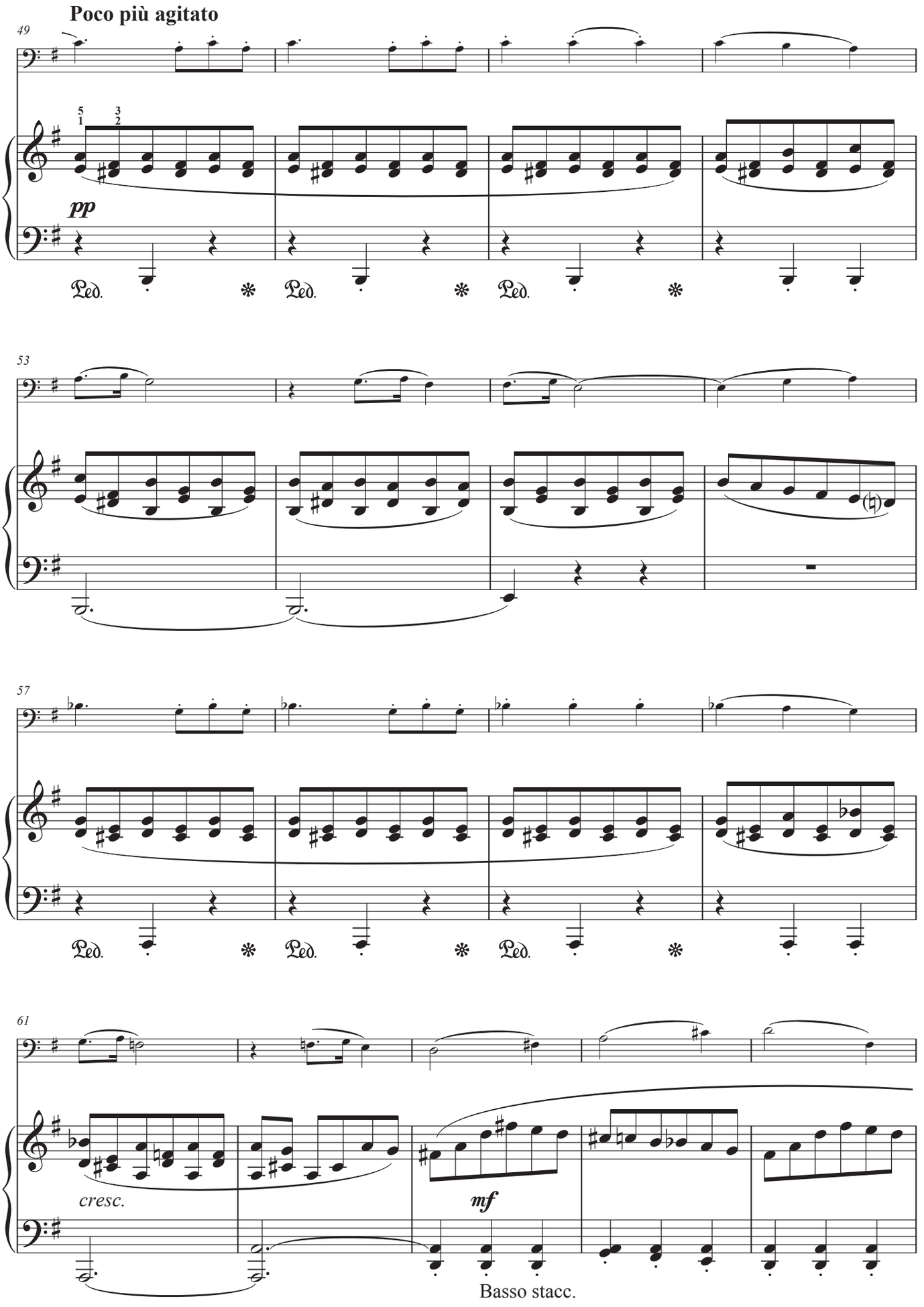
Partnerausgabe mit freundlicher Genehmigung der Ponticello Edition, Mainz
Partner edition by courtesy of Ponticello Edition, Mainz

(Louis) Théodore Gouvy
Herausgegeben von Wolfgang Birtel

Allegro moderato ♩. = 58




23
28
espress.
34
pp
41
pizz.
pp
arco
p
dim.
pp


Poco più agitato
49
pp
Ped.
Ped.
Ped.
53
57
Ped.
Ped.
Ped.
61
cresc.
mf
Basso stacc.